

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 11581038 4

Ditters von Dittersdorf, Karl
[Quartet, strings, K.196,
A major]
Quartett no.6, A-dur, für
2 Violinen, Viola und
Violoncell

M

452

D6

K.196



No. 137.

PAYNE's
Kleine Partitur = Ausgabe



6

DITTERSDORF.

Quartett. A-dur.

Preis: ⁵⁰40 Pf.



Ernst Eulenburg, Leipzig.

Payne's Kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

Bei Bestellungen bitte nur die Band-Nummer anzugeben. — Thematische Verzeichnisse stehen kostenlos zur Verfügung.

No.	M.	No.	M.
1. Mozart, Quartett, G	0,50	57. Haydn, Quart., op. 76, 5, D (ber. Largo) 0,40	
2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cism	0,70	58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, Gm (Reiter) 0,40	
3. Haydn, Quartett, op. 76, 3, C. (Kaiser-)	0,40	59. Mendelssohn, Octett, op. 20, Es	1,40
4. Beethoven, Quartett, op. 135, F	0,50	60. Schubert, Octett, op. 166, F	1,70
5. Cherubini, Quartett, Es	0,60	61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G	0,50
6. Beethoven, Quartett, op. 132, Am	0,60	62. Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 163, B 0,50	
7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, Em	0,60	63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G	0,40
8. Mozart, Quartett, C	0,50	64. Haydn, Quart., op. 20, 6, A, (Sonnen-No. 6) 0,40	
9. Beethoven, Quartett, op. 130, B	0,70	65. Haydn, Quartett, op. 61, 3, B	0,40
10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, Dm (Quinten-) 0,40		66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C	0,40
11. Schubert, Quartett, op. posth., Dm, (Der Tod und das Mädchen)	0,70	67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B	0,60
12. Beethoven, Septett, op. 20, Es	1,—	68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, Am	0,60
13. Mozart, Quintett, Gm	0,50	69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G	0,40
14. Beethoven, Quartett, op. 95, Fm	0,50	70. Mozart, Trio, Es	0,50
15. Schubert, Quintett, op. 163, C	0,80	71. Mozart, Quintett, A, (Klarinetten-)	0,50
16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F	0,60	72. Mozart, Sextett, D	0,70
17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G	0,50	73. Mozart, Sextett, B	0,60
18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D	0,50	74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, Am	0,50
19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, Cm	0,50	75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F	0,50
20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A	0,50	76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A	0,50
21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B	0,50	77. Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es 0,70	
22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es, (Harfen-) 0,60		78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es 0,90	
23. Cherubini, Quartett, Dm	0,60	79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B	0,70
24. Mozart, Quartett, D	0,50	80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, Dm 0,70	
25. Mozart, Quartett, D	0,50	81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, Cm 0,70	
26. Mozart, Quartett, B	0,50	82. Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D, (Geister-) 0,50	
27. Mozart, Quartett, F	0,50	83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es 0,60	
28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F	0,70	84. Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B	0,60
29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, Em	0,60	85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es	0,80
30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C	0,60	86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, Dm	0,70
31. Beethoven, Quintett, op. 29, C	0,60	87. Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F	0,60
32. Mozart, Quartett, Dm	0,50	88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, Gm 0,60	
33. Mozart, Quartett, Es	0,50	89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C	0,40
34. Mozart, Quartett, B, (Jagd)	0,50	90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D	0,40
35. Mozart, Quartett, A	0,50	91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G	0,40
36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es	0,70	92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es	0,40
37. Mozart, Quintett, Cm	0,50	93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D, (Sonnen-No. 4) 0,40	
38. Mozart, Quintett, C	0,70	94. Haydn, Quart., op. 20, 5, Fm, (Sonn.-No. 5) 0,40	
39. Schubert, Quartett, op. 161, G	0,70	95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, Dm	0,40
40. Schubert, Quartett, Op. 29, Am	0,50	96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A	0,40
41. Beethoven, Trio, op. 3, Es	0,50	97. Spohr, Nonett, op. 31, F	1,20
42. Beethoven, Trio, op. 9, 1, G	0,50	98. Beethoven, Quartett, op. 133, B, (Fuge) 0,50	
43. Beethoven, Trio, op. 9, 2, D	0,50	99. Schumann, Klavier-Trio, op. 88, Am, (Phantasiestücke)	0,40
44. Beethoven, Trio, op. 9, 3, Cm	0,50	100. Mozart, Serenade f. Blas-Instrumente, B 1,20	
45. Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade)	0,40	101. Mendelssohn, Quartett, op. 80, Fm	0,50
46. Cherubini, Quartett, C	0,60	102. Mendelssohn, Quartett, op. 81, E	0,50
47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es	0,50	103. Beethoven, Trio, op. 25, D, (Serenade) 0,40	
48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D	0,60	104. Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C	0,40
49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es	0,70	105. Dittersdorf, Quartett, Es	0,40
50. Mozart, Quintett, D	0,50	106. Dittersdorf, Quartett, D	0,40
51. Mozart, Quintett, Es	0,60	107. Dittersdorf, Quartett, B	0,40
52. Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es, (Russ.-No. 2) 0,40		108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C, (Sonn.-No. 2) 0,40	
53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C, (Vogel-)	0,40	109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, Hm	0,40
54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G	0,40	110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B	0,40
55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D, (Lerchen-) 0,40		111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E	0,40
56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B	0,40		



QUARTETT

No. 6.

A-dur

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Carl Ditters v. Dittersdorf.



Ernst Eulenburg, Musikverlag,
Leipzig.

137

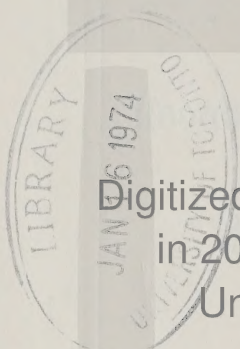


M

452

D6

K.196



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

Quartett N^o 6.

Moderato.

Carl Ditters von Dittersdorf.

Violino I. *dolce*

Violino II. *dolce*

Viola. *dolce*

Violoncello.

4

8

2

16

Handwritten number 16 in the left margin. The system consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

20

Handwritten number 20 in the left margin. The system consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The word "lazz." is written above the first staff, and "col." is written below the first staff.

28

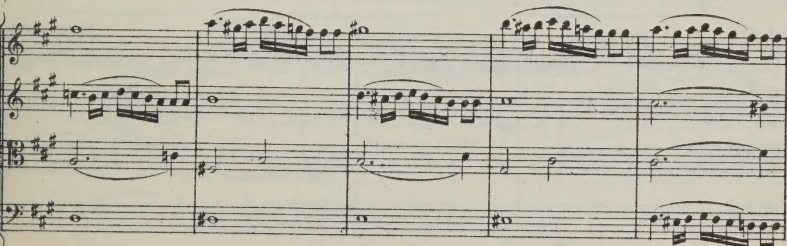
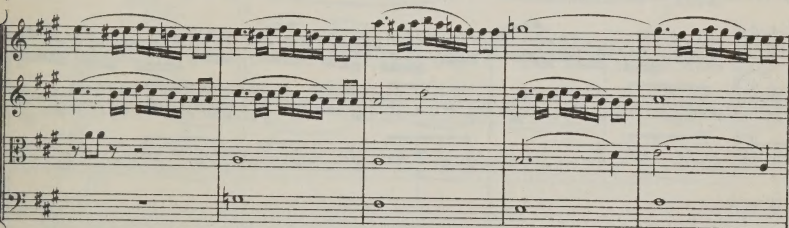
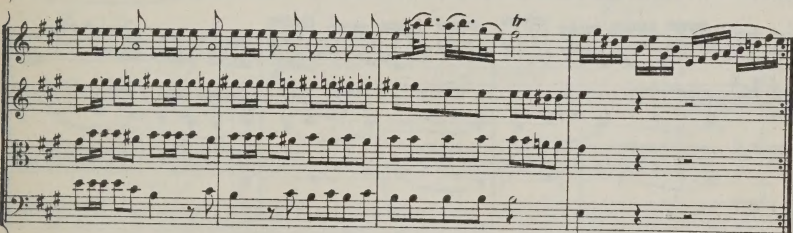
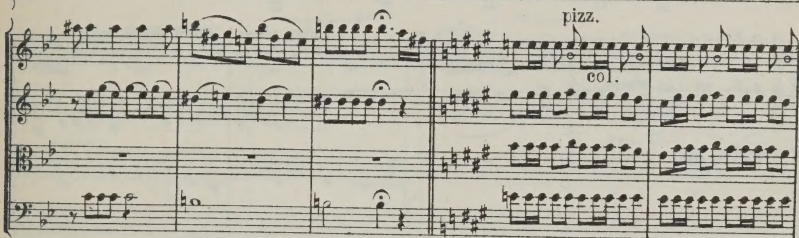
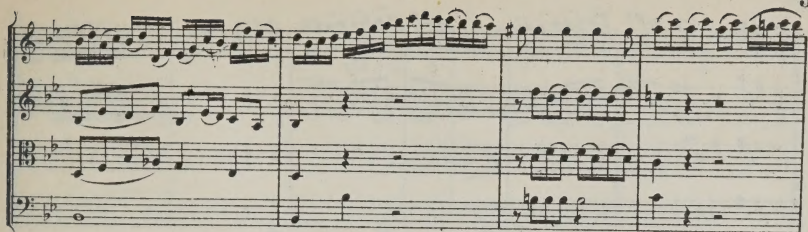
Handwritten number 28 in the left margin. The system consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The word "lazz." is written above the first staff, and "col." is written below the first staff. Dynamic markings include *pp*, *cresc.*, and *f*.

32

Handwritten number 32 in the left margin. The system consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *cresc.*, *pp*, and *f*.

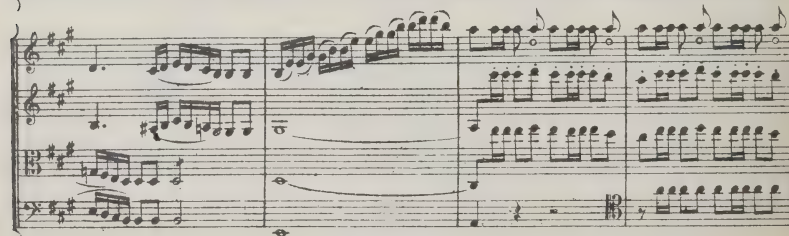
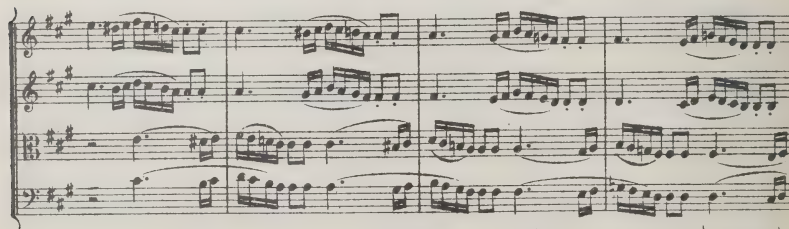
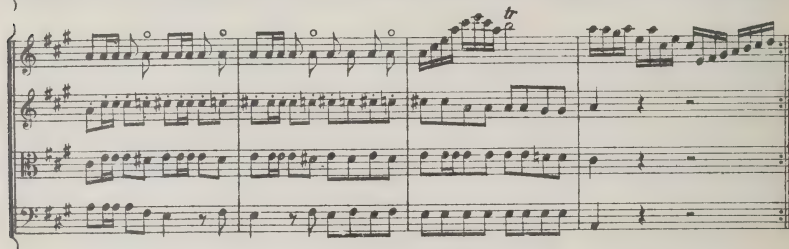
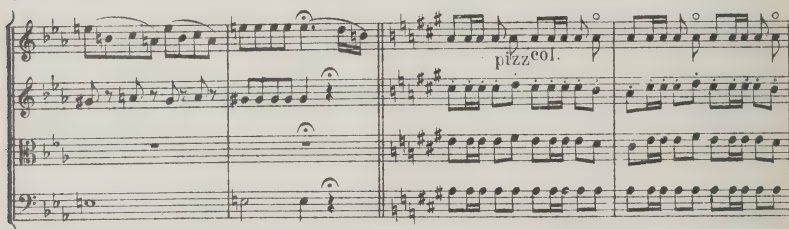
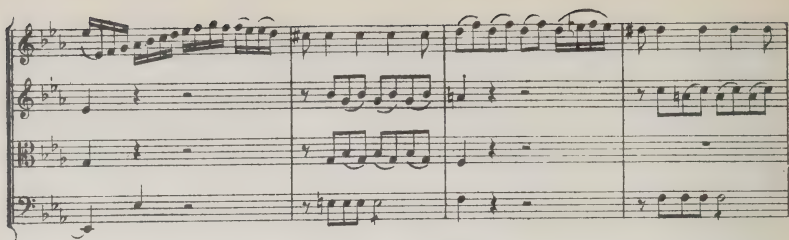
38

Handwritten number 38 in the left margin. The system consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *cresc.*, *pp*, and *f*.



The musical score is written for piano and consists of five systems, each containing four staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The first system shows a complex melodic line in the treble staff, with the bass staff providing a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melodic development, with the bass staff becoming more active. The third system features a more rhythmic and melodic interplay between the staves. The fourth system shows a continuation of the melodic themes, with the bass staff providing a steady accompaniment. The fifth system concludes the page with a final melodic flourish in the treble staff and a sustained bass line.

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The score is written for multiple staves, likely representing different instruments or voices. The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings including *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *pp* (pianissimo). A specific instruction "pizz.col." is visible in the upper right section. The page is numbered "10" in the bottom right corner. The notation is arranged in a traditional Western musical format, with staves grouped together and measures separated by bar lines. The overall style is characteristic of early 20th-century musical notation.



Mennetto.

Larghetto.

First system of musical notation, measures 1-8. The score is written for four staves (Treble, Alto, Tenor, Bass) in a key of two sharps (F# and C#). The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* and *pp*.

Alternativo.

Second system of musical notation, measures 9-16. This section is marked "Alternativo." and includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *tr* (trill). The notation continues across four staves.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble, alto, and bass staves. Key of D major, 2/4 time. Measure 1 has a forte (f) dynamic. Measure 2 has a piano (p) dynamic. Measures 3 and 4 continue with piano dynamics.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble, alto, and bass staves. Continuation of the piece with piano dynamics.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble, alto, and bass staves. Continuation of the piece with piano dynamics.

Finale.
Presto.

Menuetto D. C.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble, alto, and bass staves. Key signature changes to D major. Measure 13 has a forte (f) dynamic. Measure 14 has a piano (p) dynamic. Measures 15 and 16 continue with piano dynamics.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble, alto, and bass staves. Continuation of the piece with piano dynamics.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with three staves. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The first system shows a complex melodic line in the treble staff and a more rhythmic bass line. The second system features a prominent melodic line in the treble staff with many sixteenth notes, while the bass staff has a more sustained, harmonic accompaniment. The third system has a more active treble staff with many sixteenth notes and a bass staff with a steady, rhythmic accompaniment. The fourth system continues the melodic development in the treble staff with a more active bass line. The fifth system shows a final melodic flourish in the treble staff and a concluding bass line.

Alternativo.

Coda.

Musical score for a Coda section, consisting of five systems of four staves each. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The first system shows the beginning of the Coda with various melodic and harmonic lines. The second and third systems feature dense, rapid sixteenth-note passages in the upper staves, while the lower staves provide a steady harmonic accompaniment. The fourth system includes dynamic markings *pp* (pianissimo) and features more complex rhythmic patterns. The fifth system concludes the piece with sustained chords and final melodic fragments.

Eulenburg's Kleine Orchester-Partitur-Ausgabe

Symphonien:

Nr.	M.	Nr.	M.
1. Mozart, C (Jupiter)	1.50	36. Haydn, Nr. 16, G (Oxford)	1.—
2. Beethoven, Nr. 5, Cm	2.—	37. Mozart, D	1.—
3. Schubert, Hm (unvollendet)	1.50	38. Haydn, Nr. 12, B	1.—
4. Mozart, Gm	1.50	39. Haydn, Nr. 4, D (Glocken)	1.—
5. Beethoven, Nr. 3, Es (Eroica)	2.50	40. Strauß, Don Juan	4.—
6. Mendelssohn, Nr. 3, Am (Schottische)	2.50	41. Strauß, Macbeth	4.—
7. Beethoven, Nr. 6, F (Pastorale)	2.—	42. Strauß, Tod und Verklärung	4.—
8. Schumann, Nr. 3, Es	2.—	43. Strauß, Till Eulenspiegel	4.—
9. Haydn, Nr. 2, D (Londoner)	1.—	44. Strauß, Zarathustra	4.—
10. Schubert, C	3.—	45. Strauß, Don Quixote	4.—
11. Beethoven, Nr. 9, Dm (mit Chor)	4.—	46. Mozart, D (ohne Menuett)	1.50
12. Beethoven, Nr. 7, A	2.50	47. Liszt, Bergsymphonie	2.—
13. Schumann, Nr. 4, Dm	2.—	48. Liszt, Tasso	2.—
14. Beethoven, Nr. 4, B	2.—	49. Liszt, Préludes	2.—
15. Mozart, Es	1.50	50. Liszt, Orpheus	2.—
16. Beethoven, Nr. 8, F	2.—	51. Liszt, Prometheus	2.—
17. Schumann, Nr. 1, B	2.50	52. Liszt, Mazeppa	2.—
18. Beethoven, Nr. 1, C	2.—	53. Liszt, Festklänge	2.—
19. Beethoven, Nr. 2, D	1.50	54. Liszt, Heldenklage	2.—
20. Mendelssohn, Nr. 4, A (Italienische)	2.—	55. Liszt, Hungaria	2.—
21. Schumann, Nr. 2, C	2.—	56. Liszt, Hamlet	2.—
22. Berlioz, Phantastische Symphonie	3.—	57. Liszt, Hunnenschlacht	2.—
23. Berlioz, Harold in Italien	3.—	58. Liszt, Ideale	2.—
24. Berlioz, Romeo und Julia	4.—	59. Bruckner, Nr. 1, C moll	4.—
25. Brahms, Nr. 1, Cm	4.—	60. Bruckner, Nr. 2, C moll	4.—
26. Brahms, Nr. 2, D	4.—	61. Bruckner, Nr. 3, D moll	4.—
27. Brahms, Nr. 3, F	4.—	62. Bruckner, Nr. 4, Es (romantische)	4.—
28. Brahms, Nr. 4, Em	4.—	63. Bruckner, Nr. 5, B	4.—
29. Tschaiowsky, Nr. 5, Em	4.—	64. Bruckner, Nr. 6, A	4.—
30. Tschaiowsky, Nr. 4, Fm	4.—	65. Bruckner, Nr. 7, E	4.—
31. Haydn, Nr. 3, Es	1.—	66. Bruckner, Nr. 8, C moll	4.—
32. Haydn, Nr. 15, B (La Reine)	1.—	67. Bruckner, Nr. 9, D moll	4.—
33. Dvořák, Nr. 5, Em (Aus der neuen Welt)	4.—	68. Haydn, Nr. 5, D	1.—
34. Haydn, Nr. 11, G (militaire)	1.—	69. Haydn, Nr. 1, Es (Paukenwirbel)	1.—
35. Haydn, Nr. 6, G (Paukenschlag)	1.—	70. Volkmann, Nr. 1, Dm	2.—

Ouverturen:

Nr.	M.	Nr.	M.
1. Beethoven, Leonore Nr. 3	1.—	22. Berlioz, Benvenuto Cellini	1.—
2. Weber, Der Freischütz	1.—	23. Berlioz, Beatrice und Benedict	1.—
3. Mozart, Figaros Hochzeit	—50	24. Tschaiowsky, 1812. Ouverture solennelle	2.—
4. Beethoven, Egmont	1.—	25. Beethoven, Die Geschöpfe d. Prometheus	1.—
5. Weber, Der Beherrscher der Geister	1.—	26. Beethoven, Coriolan	1.—
6. Mendelssohn, Melusine	1.50	27. Beethoven, Die Weihe des Hauses	1.—
7. Weber, Oberon	1.—	28. Beethoven, Leonore Nr. 1	1.—
8. Mozart, Don Juan	—50	29. Beethoven, Leonore Nr. 2	1.—
9. Weber, Preziosa	1.—	30. Beethoven, Die Ruinen von Athen	1.—
10. Beethoven, Fidelio	1.—	31. Beethoven, König Stephan	1.—
11. Mendelssohn, Ruy Blas	1.—	32. Beethoven, Zur Namensfeier	1.—
12. Weber, Jubel-Ouverture	1.—	33. Marschner, Hans Heiling	1.—
13. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum	1.—	34. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten	1.—
14. Mozart, Die Zauberflöte	1.—	35. Weber, Euryanthe	1.—
15. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor	1.—	36. Schubert, Rosamunde (Zauberharfe)	1.50
16. Rossini, Wilhelm Tell	1.—	37. Mendelssohn, Die Hebriden (Fingals- höhle)	1.50
17. Berlioz, Waverley	1.—	38. Glinka, Das Leben für den Zaren (Ivan Sussanin)	1.—
18. Berlioz, Die Vehmrichter	1.—	39. Glinka, Ruslan und Ludmila	1.—
19. Berlioz, König Lear	1.—	40. Cherubini, Die Abencerragen	1.—
20. Berlioz, Der Römische Carneval	1.—		
21. Berlioz, Der Korsar	1.—		

Ouverturen:

Nr.	M.	Nr.	M.
41. Cherubini, Medea	1.—	59. Auber, Fra Diavolo	1.—
42. Cherubini, Anakreon	1.—	60. Mozart, Titus	1.—
43. Cherubini, Der Wasserträger	1.—	61. Mozart, Idomeneus	1.—
44. Cornelli, Der Barbier von Bagdad (Mottl)	1.—	62. Mozart, Così fan tutte	—,50
45. Cornelli, Der Cid	1.—	63. Mozart, Die Entführung aus dem Serail	1.—
46. Schumann, Manfred	1.—	64. Smetana, Die verkaufte Braut	1.—
47. Schumann, Genoveva	1.—	65. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg	1.—
48. Bennett, Die Najaden	1.—	66. Wagner, Parsifal	1.—
49. Wagner, Tristan und Isolde	1.—	67. Wagner, Rienzi	1.—
50. Boieldieu, Die weiße Dame	1.—	68. Wagner, Der fliegende Holländer	1.—
51. Auber, Das eiserne Pferd	1.—	69. Wagner, Tannhäuser	1.—
52. Wagner, Lohengrin, 1. u. 3. Akt	1.—	70. Reger, Lustspiel-Ouverture	2.—
53. Mendelssohn, Meeresstille und glückliche Fahrt	1.—	71. Wagner, Faust-Ouverture	1.—
54. Rossini, Semiramis	1.—	72. Weingartner, Lustige Ouverture	1.50
55. Rossini, Tankred	1.—	73. Volkmann, Richard III.	1.—
56. Brahms, Akademische Festouvertüre	1.50	74. Volkmann, Fest-Ouverture	1.—
57. Brahms, Tragische Ouverture	1.50	75. Tschaikowsky, Romeo und Julia	2.—
58. Auber, Der schwarze Domino	1.—	76. Gluck, Iphigenie in Aulis	1.—

Konzerte:

Nr.	M.	Nr.	M.
1. Beethoven, Violin-Konzert, D	1.—	17. Mozart, Violin-Konzert, A	1.—
2. Mendelssohn, Violin-Konzert, Em	1.—	18. Mozart, Violin-Konzert, Es	1.—
3. Spohr, Violin-Konzert Nr. 8, A m (Gesangsszene)	1.—	19. Mozart, Klavier-Konzert, D (Kronungskonzert)	1.50
4. Beethoven, Klavier-Konzert Nr. 3, C m	1.50	20. Liszt, Klavier-Konzert Nr. 2, A	3.—
5. Beethoven, Klavier-Konzert Nr. 4, G	2.—	21. Mozart, Klavier-Konzert, Dm	1.50
6. Beethoven, Klavier-Konzert Nr. 5, Es	2.—	22. Liszt, Totentanz, Klav. u. Orch. (Siloti)	1.50
7. Schumann, Klavier-Konzert, A m	2.—		
8. Tschaikowsky, Violin-Konzert, D	2.—		
9. Tschaikowsky, Klavier-Konzert Nr. 1, Bm	2.—		
10. Liszt, Klavier-Konzert Nr. 1, Es	3.—		
11. Bach, Violin-Konzert, A m	1.—		
12. Bach, Violin-Konzert, E	1.—		
13. Brahms, Klavier-Konzert Nr. 1, D m	3.—		
14. Bruch, Violin-Konzert Nr. 1, G m	2.—		
15. Brahms, Klavier-Konzert Nr. 2, B	4.—		
16. Brahms, Violin-Konzert, D	4.—		

Verschiedene Werke:

Nr.	M.	Nr.	M.
1. Berlioz, Drei Orchesterstücke a. „Faust's Verdammung“ (Ungarischer Marsch; Sylphentanz; Irrlichtertanz)	1.—	10. Wagner, Siegfried-Idyll	1.—
2. Tschaikowsky, Capriccio Italien	2.—	11. Wagner, Trauermusik aus „Götterdämmerung“	1.—
3. Beethoven, Zwei Violin-Romanzen (Gdur, op. 40; Fdur, op. 50)	—,80	12. Wagner, Charfreitagszauber aus „Parsifal“	1.—
4. Mendelssohn, Orchesterstücke aus dem „Sommerstraßentanz“ (Scherzo, Intermezzo, Notturmo, Hochzeitsmarsch, Rüpeltanz)	1.—	13. Wagner, Huldigungsmarsch	1.—
5. Brahms, Variationen über ein Thema von Josef Haydn	1.50	14. Wagner, Bacchanal a. „Tannhäuser“	1.—
6. Wagner, Siegmunds Liebesgesang	1.—	15. Wagner, Einleitg. z. 3. Akt v. „Tannhäuser“	—,50
7. Wagner, Walkürenritt	1.—	16. Wagner, Liebesmahl der Apostel	1.50
8. Wagner, Wotans Abschied und Feuerzauber	1.50	17. Schubert, Zwischenakt- und Ballettmusik aus „Rosamunde“	1.—
9. Wagner, Waldweben	1.—	18. Bach, Suite Nr. 3, Ddur	1.—
		19. Volkmann, Serenade D moll für Streichorchester (mit Cello-Solo)	—,50
		20. Wagner, Kaisermarsch	1.—
		21. Bach, Suite Nr. 2, H moll	1.—
		22. Strauss, Donauwalzer	1.—

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgaben

 in eleganten Einbänden. 

Kammermusik.

Bach, 6 Brandenburgische Konzerte, revidiert von Fr. Steinbach und Carl Schroeder, mit einer Heliogravüre Bachs nach dem Originalbild von Haussmann

№

8.—

Beethoven, Sämtliche 17 Streich-Quartette, genau revidiert und mit Anmerkungen versehen von Wilhelm Altmann. Mit Heliogravüre Beethovens nach der Zeichnung von A. von Kloeber

12.—

Brahms, Kammermusik. Mit Einführungen von A. Smolian und Heliogravüre Brahms'.

Band I. 2 Streich-Sextette (Op. 18, 36)

und 2 Streich-Quintette (Op. 88, 111)

Band II. Klarinetten-Quintett (Op. 115)

und 3 Streich-Quartette (Op. 51 No. 1,

2, Op. 67)

Band III. Klavier-Quintett (Op. 34) und

3 Klavier-Quartette (Op. 25, 26, 60) . .

Band IV. 5 Klavier-Trios Op. 8, 87, 101,

40, 114)

8.—

8.—

9.—

10.—

Dvořák, 7 Streich-Quartette (Op. 34, 51, 61, 80, 96, 105, 106). Mit Heliogravüre Dvořáks

10.—

Händel, 12 Große Konzerte für Streichinstrumente, revidiert und mit Vorwort versehen von Georg Schumann, mit Heliogravüre Händels

10.—

Haydn, Sämtliche 83 Streich-Quartette. Mit dem Bildnis Haydns

Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17)

Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) . .

Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)

12.—

12.—

12.—

Mendelssohn, Kammermusik. Mit Heliogravüre Mendelssohns

№

10.—

Inhalt: Sämtliche 7 Streich-Quartette. (Op. 12, 13, 44 No. 1, 2, 3, Op. 80, 81), 2 Klavier-Trios (Op. 49, 66), 2 Streich-Quintette (Op. 18, 87) und Streich-Oktett (Op. 20).

Mozart, 10 berühmte Streich-Quartette (Köchel-Verzeichnis No.

387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575,

589, 590), 6 Streich-Quintette (Köchel-

Verzeichnis No. 406, 515, 516, 593, 614,

525) und Klarinetten-Quintett (Köchel-

Verzeichnis No. 581)

11.—

Schubert, Kammermusik.

Mit Heliogravüre Schuberts.

12.—

Inhalt: Sämtliche 9 Streich-Quartette

(Op. 29, 125 No. 1, 2, Op. 161, 168, Op.

posth. D moll, G moll. D dur, C moll),

2 Klavier-Trios (Op. 99, 100), Streich-

Quintett (Op. 163), Klavier- (Forellen-)

Quintett (Op. 114) und Oktett (Op. 166).

Schumann, Kammermusik.

Mit Heliogravüre Schumanns

8.—

Inhalt: Sämtliche 3 Streich-Quartette

(Op. 41 No. 1, 2, 3), 4 Klavier-Trios

(Op. 63, 80, 88, 110), Klavier-Quartett

(Op. 47) und Klavier-Quintett (Op. 44).

Spoehr, Sämtliche 4 Doppel-Streich-Quartette (Op. 65, 77, 87,

136), Nonett (Op. 31) und Oktett (Op.

32), beide für Streich- und Blas-In-

strumente

9.—

Volkmann, Kammermusik.

Mit Volkmanns Bildnis

8.—

Inhalt: 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und

5 Streich-Quartette (Op. 14, 34, 35,

37, 43).

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgaben

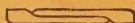
 in eleganten Einbänden. 

Orchester.

Bach, Matthäus-Passion. Herausgegeben von Georg Schumann. Mit Heliogravüre Bachs	9.—	Händel, Der Messias. Herausgegeben von Fritz Volbach. Mit Heliogravüre Händels	8.—
Bach, Die hohe Messe. Herausgegeben von Fritz Volbach. Mit Heliogravüre Bachs	8.—	Haydn, Die Schöpfung. Mit Bildnis Haydns	7.50
Beethoven, Missasolemnis. Mit Vorwort von A. Smolian und Heliogravüre Beethovens nach der Zeichnung von A. v. Kloeber	9.—	Liszt, 12 symphonische Dichtungen in 3 Bänden mit Heliogravüre Liszts. Band I. Bergsymphonie, Tasso, Préludes, Orpheus	10.—
Beethoven, Symphonien. Mit einführenden Worten v. A. Smolian und Heliogravüre Beethovens. Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (No. 8 u. 9)	10.—	Band II. Prometheus, Mazeppa, Festklänge, Heldenklage	10.—
Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien. Mit Einführung von A. Smolian und Bildnis Berlioz'	9.—	Band III. Hungaria, Hamlet, Hunnenschlacht, Ideale	10.—
Berlioz, Romeo und Julie. Mit Einführung von A. Smolian und Bildnis Berlioz'	6.—	Mendelsohn, Schottische und Italienische Symphonie. Mit Heliogravüre Mendelssohns . . .	6.50
Berlioz, Sieben Ouverturen. (Waverley. Vehmrichter. König Lear. Der römische Karneval. Der Korsar. Benvenuto Cellini. Beatrice u. Benedict.) Mit Einführung von A. Smolian und Bildnis Berlioz'	10.—	Mozart, Requiem. Mit Heliogravüre Mozarts	5.—
Brahms, Ein deutsches Requiem. Mit Heliogravüre Brahms'	9.—	Schumann, Symphonien. Mit Heliogravüre Schumanns. Band I (No. 1, 2), Band II (Nr. 3, 4)	6.50
Brahms, Symphonien. Mit Einführungen von A. Smolian und Heliogravüre Brahms'. Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4)	10.—	Wagner, Ouverturen u. Vorspiele. (Rienzi, Der fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin [I. u. 3. Akt], Tristan' u. Isolde, Meistersinger von Nürnberg, Parsifal.) Mit Heliogravüre Wagners nach der Büste von Max Klinger.	9.—
Bruckner, Symphonien. Bd. I (No. 1—3), Bd. II (No. 4—6), Bd. III (No. 7—9)	14.—	Violin-Konzerte klassischer und moderner Meister. Band I. Bach, A moll, E dur. Beethoven. Mendelssohn. Mozart, A dur, Es dur. Spohr, Gesangsszene	10.—
		Band II. Brahms. Bruch, G moll. Tschaikowsky	11.—

No.	M.	No.	M.
112. Haydn, Quartett, op. 50, 4, Fism . . .	0,40	181. Haydn, Quartett, op. 3, 1, E	0,40
113. Haydn, Quartett, op. 54, 3, E . . .	0,40	182. Haydn, Quartett, op. 3, 2, G . . .	0,40
114. Beethoven, Klavier-Quartett, op. 16, Es	0,60	183. Haydn, Quartett, op. 3, 3, G, (m. Dudel-	
115. Boccherini, Quintett, E	0,50	sack-Menuett)	0,40
116. Schubert, Quartett, op. 168, B . . .	0,50	184. Haydn, Quartett, op. 3, 4, B . . .	0,40
117. Schubert, Quartett, op. posth., Gm	0,50	185. Haydn, Quartett, op. 3, 5, A . . .	0,40
118. Schubert, Klavier-Quintett, op. 114, A,		186. Haydn, Quartett, op. 9, 3, G . . .	0,40
(Förellen-)	0,80	187. Haydn, Quartett, op. 9, 5, B . . .	0,40
119. Schubert, Quartett, op. 125, 2, E . .	0,50	188. Haydn, Quartett, op. 9, 6, A . . .	0,40
120. Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es . .	0,40	189. Haydn, Quartett, op. 33, 6, D, (Russ.-No. 6)	0,40
121. Schubert, Quartette, op. posth., D, Cm	0,50	190. Haydn, Quartett, op. 15, 2, Fm . . .	0,40
122. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es .	0,50	191. Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es . . .	0,40
123. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G .	0,60	192. Mozart, Quartett, D, (K.-V. 285) . .	0,40
124. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, Cm	0,50	193. Mozart, Quartett, A, (K.-V. 298) . .	0,40
125. Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es . .	1,—	194. Mozart, Quartett, F, (K.-V. 370) . .	0,40
126. Spohr, Octett, op. 32, E	1,—	195. Mozart, Divertimento, F, (K.-V. 2 7) .	0,50
127. Beethoven, Sonate, op. 47, A, (Kreutzer)	0,60	196. Tschalkowsky, Quartett, op. 22, F . .	0,60
128. Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, Dm . .	1,—	197. Tschalkowsky, Quartett, op. 30, Esm	0,60
129. Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, Gm . .	1,—	198. Stanford, Quartett, op. 44, G . . .	1,20
130. Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, Em . .	1,—	199. Stanford, Quartett, op. 45, A m . . .	1,20
131. Cherubini, Quartett, op. posth., E . . .	0,60	200. Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es	0,80
132. Cherubini, Quartett, op. posth., F . . .	0,60	201. Borodin, Quartett, No. 2, D	0,80
133. Cherubini, Quartett, op. posth., A m . .	0,60	202. Raff, Quartett, op. 192, 2, D, (Schöne	
134. Mendelssohn, Quintett, op. 18, A . . .	0,80	Müllerin)	1,—
135. Beethoven, Octett f. Blasinstrumente,		203. Volkmann, Quartett, op. 34, G . . .	0,80
op. 103, Es	0,60	204. Volkmann, Quartett, op. 35, Em . . .	0,80
136. Dittersdorf, Quartett, G	0,40	205. Volkmann, Quartett, op. 37, Fm . . .	0,80
137. Dittersdorf, Quartett, A	0,40	206. Volkmann, Quartett, op. 43, Es . . .	0,80
138. Dittersdorf, Quartett, C	0,40	207. Verdi, Quartett, Em	0,80
139. Beethoven, Sextett f. Blasinstrumente,		208. Sgambati, Quartett, op. 17, Cism . . .	1,—
op. 71, Es	0,60	209. Heinrich, Prinz Reuss, Quartett, F . .	1,—
140. Beethoven, Sextett für Streichinstru-		210. Bazzini, Quartett, op. 75, Dm . . .	0,80
mente und 2 Hörner, op. 81 b, Es	0,60	211. Klughardt, Quintett, op. 62, Gm . . .	1,20
141. Mozart, Divertimento f. Streich-Instr.,		212. Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, Fm 2,—	
Fagott und 2 Hörner, D, (K.-V. 205) . .	0,50	213. Volkmann, Quartett, op. 14, Gm . . .	0,80
142. Haydn, Quartett, op. 17, 2, F	0,40	214. Beethoven, Quintett, op. 4, Es	0,80
143. Haydn, Quartett, op. 55, 3, B	0,40	215. Beethoven, Quintett, op. 104, Cm . . .	0,80
144. Haydn, Quartett, op. 64, 1, C	0,40	216. Beethoven, Quintett-Fuge, op. 1-7, D .	0,30
145. Haydn, Quartett, op. 71, 2, D	0,40	217. Mozart, Sextett, F, (Dorfmusikanten)	0,50
146. Haydn, Quartett, op. 74, 1, C	0,40	218. Mozart, Quintett, G, (Nachtmusik) .	0,50
147. Haydn, Quartett, op. 74, 2, F	0,40	219. Herzogenberg, Quartett, op. 63, Fm	1,20
148. Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es	0,40	220. Jungen, Quartett, Cm	1,20
149. Haydn, Quartett, op. 1, 4, G	0,40	221. Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F . . .	0,80
150. Haydn, Quartett, op. 3, 5, F (m. Serenade)	0,40	222. Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, Bm . .	0,80
151. Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es	0,40	223. Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B . .	0,60
152. Haydn, Quartett, op. 17, 4, Cm	0,40	224. Taubert, Quartett, op. 56, Fism . . .	0,70
153. Haydn, Quart., op. 33, 5, G, (Russ.-No. 5)	0,40	225. Klughardt, Quartett, op. 61, D . . .	1,—
154. Haydn, Quartett, op. 42, Dm	0,40	226. Foerster, Quartett, op. 15, E	1,—
155. Haydn, Quartett, op. 50, 5, F	0,40	227. Wilm, Sextett, op. 27, Hm	1,20
156. Haydn, Quartett, op. 50, 6, D, (Frosch-) .	0,40	228. Nawratil, Quartett, op. 21, Dm . . .	1,—
157. Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es	0,40	229. Sinding, Klavier-Quintett, op. 5, Em .	2,—
158. Mozart, Quartett, Gm, (K.-V. 478) . .	0,60	230. Hochberg, Quartett, op. 22, Es	1,—
159. Mozart, Quartett, Es, (K.-V. 193) . .	0,60	231. Hochberg, Quartett, op. 27, 1, D . . .	1,—
160. Mozart, Quintett, Es, (K.-V. 452) . .	0,60	232. Hochberg, Quartett, op. 27, 2, A m .	1,—
161. Tschalkowsky, Quartett, op. 11, D . . .	0,50	233. Schubert, Klavier-Trio, op. 148, Es,	
162. Haydn, Quartett, op. 51, (Sieben Worte)	0,60	(Nocturne)	0,50
163. Haydn, Quart., op. 20, 1, Es, (Sonn.-No. 1)	0,40	234. Scontrino, Quartett, Gm	1,20
164. Haydn, Quart., op. 20, 3, Gm, (Sonn.-No. 3)	0,40	235. Brahms, Sextett, op. 18, B	1,50
165. Haydn, Quart., op. 33, 1, Hm, (Russ.-No. 1)	0,40	236. Brahms, Sextett, op. 36, G	1,50
166. Haydn, Quart., op. 33, 4, B, (Russ.-No. 4)	0,40	237. Brahms, Quintett, op. 88, F	1,50
167. Haydn, Quartett, op. 50, 1, B	0,40	238. Brahms, Quintett, op. 111, G	1,50
168. Haydn, Quartett, op. 50, 2, C	0,40	239. Brahms, Quintett, op. 115, Hm, (Klarin.-)	1,50
169. Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es	0,40	240. Brahms, Quartett, op. 51, 1, Cm . . .	1,20
170. Haydn, Quartett, op. 1, 1, B	0,40	241. Brahms, Quartett, op. 51, 2, A m . . .	1,20
171. Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es	0,40	242. Brahms, Quartett, op. 67, B	1,20
172. Haydn, Quartett, op. 1, 3, D	0,40	243. Brahms, Klavier-Quartett, op. 25, Gm	1,50
173. Haydn, Quartett, op. 1, 5, B	0,40	244. Brahms, Klavier-Quartett, op. 26, A . .	1,50
174. Haydn, Quartett, op. 1, 6, C	0,40	245. Brahms, Klavier-Quartett, op. 60, Cm	1,50
175. Haydn, Quartett, op. 2, 1, A	0,40	246. Brahms, Klavier-Trio, op. 8, H . . .	1,50
176. Haydn, Quartett, op. 2, 2, E	0,40	247. Brahms, Klavier-Trio, op. 87, C . . .	1,50
177. Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es	0,40	248. Brahms, Klavier-Trio, op. 101, Cm . .	1,50
178. Haydn, Quartett, op. 2, 4, F	0,40	249. Brahms, Trio, op. 40, Es, (Horn-) . .	1,50
179. Haydn, Quartett, op. 2, 5, D	0,40	250. Brahms, Trio, op. 114, Am, (Klarinetten-)	1,50
180. Haydn, Quartett, op. 2, 6, B	0,40	251. Tschalkowsky, Klav.-Trio, op. 50, Am 2,—	

No.	M.	No.
252. Beethoven, Rondino f. Blasinstrument, Es (Nachgel. Werk)	0,50	279. Carl Schroeder, Quartett, op. 88,
253. Gromis, Quartett, A	1,—	280. Bach, Brandenburg. Konzert No. 1
254. Bach, Brandenburg. Konzert No. 3, G	1,—	281. Bach, Brandenburg. Konzert No. 4
255. Bach, Brandenburg. Konzert No. 6, B	1,—	282. Bach, Brandenburg. Konzert No. 5
256. Buonamici, Quartett, G	1,—	283. August Reuss, Quartett, op. 25, D
257. Bach, Brandenburg. Konzert No. 2, F	1,—	284. E. Stillman-Kelley, Quartett, op. 3
258. Sinigaglia, Konzert-Etude f. Quartett	0,50	285. H. Wolf, Quartett, Dm
259. Haydn, Klavier-Trio No. 1, G	0,50	286. H. Wolf, Ital. Serenade f. Quartett
260. Suter, Quartett, D	1,—	287. Reger, Flöten-Trio (Serenade), op. 7
261. Scontrino, Quartett, C	1,—	288. Reger, Streichtrio, op. 77 b, Am
262. Mozart, Haffner-Serenade	2,—	289. R. v. Mojsisovics, Streichtrio (Serenade), op. 21, A
263. Händel, Concerto grosso No. 12, Hm	0,70	290. Scontrino, Quartett, Am
264. Händel, Concerto grosso No. 1, G	0,70	291. Carl Schroeder, Quartett, op. 89,
265. Händel, Concerto grosso No. 2, F	0,70	292. Strauss, Klavierquartett, op. 13, C
266. Händel, Concerto grosso No. 3, Em	0,70	293. Reger, Quartett, op. 109, Es
267. Händel, Concerto grosso No. 4, Am	0,70	294. Sibellus, Quartett, op. 56, Dm (V. intimae)
268. Händel, Concerto grosso No. 5, D	0,70	295. Reger, Klavierquartett, op. 113, D
269. Händel, Concerto grosso No. 6, Gm	0,70	296. Reger, Sextett, op. 118, F
270. Händel, Concerto grosso No. 7, B	0,70	297. Beethoven, Quartett, Fdur, nach Klaversonate op. 14, 1.
271. Händel, Concerto grosso No. 8, Cm	0,70	298. Dvořák, Quartett, op. 34, Dm
272. Händel, Concerto grosso No. 9, F	0,70	299. Dvořák, Quartett, op. 51, Es
273. Händel, Concerto grosso No. 10, Dm	0,70	300. Dvořák, Quartett, op. 61, C
274. Händel, Concerto grosso No. 11, A	0,70	301. Dvořák, Quartett, op. 80, E
275. Smetana, Quartett Emoll, Aus meinem Leben (Ed. Peters No. 3171)	0,70	302. Dvořák, Quartett, op. 96, F
276. Grieg, Quartett, op. 27, Gm (Ed. Peters No. 3127)	0,70	303. Dvořák, Quartett, op. 105, As
277. Sinding, Quartett, op. 70, Am (Ed. Peters No. 3056)	0,70	304. Dvořák, Quartett, op. 106, G
278. Beethoven, Klavier-Trio (Kakadu-Variationen) G, op. 121a	0,50	



Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe Chorwerke.

1. **Beethoven**, Missa solemnis
Gebunden
2. **Brahms**, Ein deutsches Requiem
Gebunden
3. **Bach**, Matthäus-Passion (G. Schumann)
Gebunden
4. **Mozart**, Requiem
Gebunden
5. **Haydn**, Die Schöpfung
Gebunden
6. **Händel**, Der Messias (Volbach)
Gebunden
7. **Bach**, Kantate No. 4: Christ lag in Todesbanden (Ochs)
8. **Bach**, Kantate No. 104: Du Hirte Israel, höre (Ochs)

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
452
D6
K.196

Ditters von Dittersdorf, Karl
[Quartet, strings, K.196,
A major]
Quartett no.6, A-dur, für
2 Violinen, Viola und
Violoncell

Music

